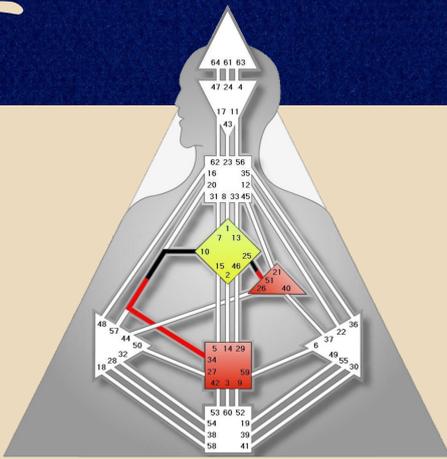


Individualitäts- Keynotes

- *Bestärken im Anders-Sein*
- *Empowerment*
- *Geboren, um anders zu sein, ohne zu vergleichen*
- *Melancholie (weil es nicht einfach ist, anders zu sein)*
- *Eigene individuelle Rolle spielen*
- *Kreativität*
- *Sich selbst leben*
- *Frieden mit dem eigenen Anderssein finden*
- *Andere in ihrem Anderssein unterstützen*

Schaltkreis Zentrieren



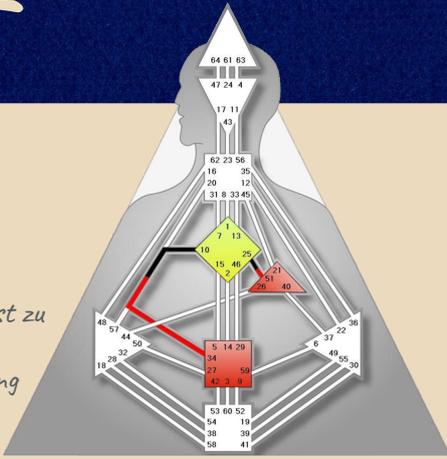
© mivedo- Savina Tilmann

126

SK-Zentrieren Keynotes

- *Sehr kraftvoll und stark nach innen konzentriert*
- *Die Kanäle haben die Kraft, alleine zu stehen*
- *Bestärkung der eigenen Einzigartigkeit*
- *Anders sein und anders bleiben!*
- *Absoluter Individualismus*
- *Zentriert sein, heißt, zu sich selbst zu stehen und sich selbst zu sein – und dafür gibt es Energie und Willenskraft*
- *Selbstbestärkung in Bezug auf die eigene individuelle Richtung*
- *Sturster Schaltkreis, den es gibt*

Schaltkreis Zentrieren



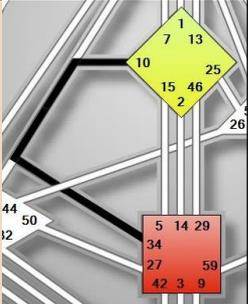
© mivedo- Savina Tilmann

127

Schaltkreis
zentrieren

34-10
Die Erforschung

© mivedo- Savina Tilmann



128



34-10 Die Erforschung (Sakral zu Selbst)

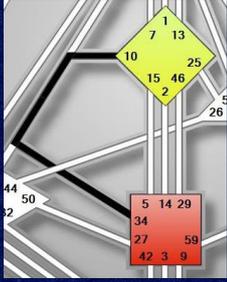
Ein Design, zu seinen eigenen Überzeugungen zu stehen / den eigenen Überzeugungen zu folgen

Generatorkanal

- *Bleibt bei sich, koste es, was es wolle*
- *Muss anders sein, ob ich will oder nicht*
- *Verhält sich der eigenen sakralen Reaktion entsprechend*
- *Keine Kompromissfähigkeit (stur ;-)*
- *Wichtig, diesen eigenen Weg gehen zu lassen, sonst bricht man diese Person*
- *Erforschung von: eigener sakraler Reaktion*

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis
Zentrieren



129



34-10 Die Erforschung (Sakral zu Selbst)

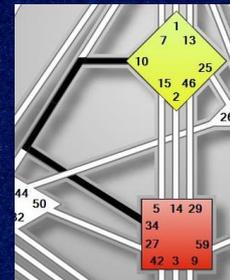
Ein Design, zu seinen eigenen Überzeugungen zu stehen
/ den eigenen Überzeugungen zu folgen

Generatorkanal

- Überzeugungen sind keine mentalen Konzepte, sondern die eigene sakrale Reaktion
- Entdeckt sich selbst durch das Folgen der eigenen sakralen Kraft (und Langsamkeit, wenn emotional auch noch definiert)
- Wenn es nicht möglich ist, das zu Leben, was meins ist, kann sich das schnell in Krankheit äußern

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis
Zentrieren



130



34-10 Die Erforschung (Sakral zu Selbst)

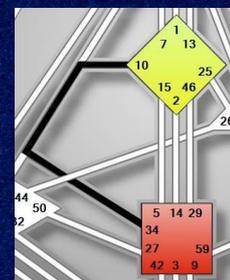
Ein Design, zu seinen eigenen Überzeugungen zu stehen
/ den eigenen Überzeugungen zu folgen

Generatorkanal

- Wenn einer der beiden Kanäle aus SK Zentrieren im Chart vorhanden ist, färbt das immer das gesamte Chart in Bezug auf Individualität und Sturheit
- Vorbildhafte Kompromisslosigkeit
- Vorbild für eigene Individualität und Integrität

© mivedo- Savina Tilmann

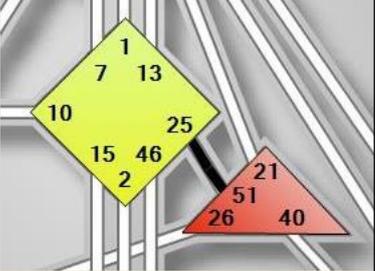
Schaltkreis
Zentrieren



131

Schaltkreis
Zentrieren

51-25 Die Einweihung



© mivedo- Savina Tilmann

132

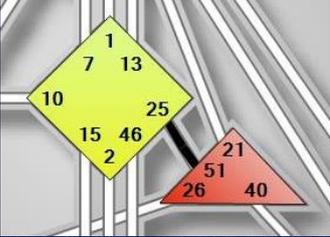
 51-25 Die Einweihung (Ego zu Selbst)

Ein Design, Erster zu sein

Projektorkanal

- Möchte Erste_r / Beste_r sein
- Wettbewerbsorientiert
- Kann nach außen mutig wirken
- Kann nach außen arrogant und abschreckend wirken
- Mein Weg ist mein Ziel
- Ego drängt in Grenzerfahrung (Erlebnisse mit Grenzerfahrung könnten bekannt sein)
- Schamanischer und mystischer Kanal deswegen

Schaltkreis
Zentrieren



© mivedo- Savina Tilmann

133



51-25 Die Einweihung (Ego zu Selbst)

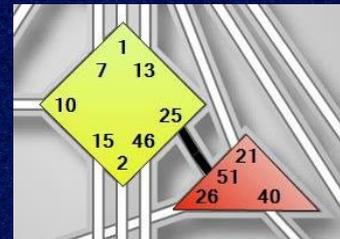
Ein Design, Erster zu sein

Projektorkanal

- *Mystik: ich verlasse das Gebiet, was alle schon kennen – ich gehe mutig und pionierhaft als erster in das neue Gebiet*
- *Muss die Chance haben, zu gewinnen (Glücksspiel ist nichts für diese Definition)*
- *Wenn man nicht sicher ist, dass man gewinnen kann, dann wird der Wettbewerb nicht riskiert*
- *Grenzüberschreitende Erfahrungen haben auch mit Schock oder schockierenden Erlebnissen zu tun*

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis
Zentrieren



134



51-25 Die Einweihung (Ego zu Selbst)

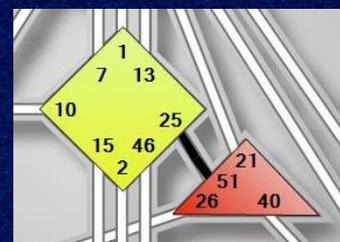
Ein Design, Erster zu sein

Projektorkanal

- *Können auch in einem schockierenden Ereignis noch bei sich selbst bleiben*
- *Schockieren ggf. das Gegenüber (durch 51-25 wird die Welt schockiert: überraschend über die Grenzen hinaus gehen)*
- *Bringen Polarisierung in Bezug auf Grenzerfahrungen in die Welt*
- *Sterbebegleiter (E. Kübler-Ross hatte nur diese Definition)*

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis
Zentrieren



135



51-25 Die Einweihung (Ego zu Selbst)

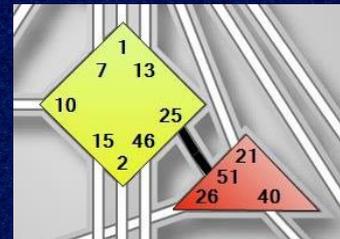
Ein Design, Erster zu sein

Projektorkanal

- Absolut unabhängiges Ego (Tore 40 und 26 am Ego sind von Anerkennung von außen abhängig, Tor 21 ist zumindest mit anderen gemeinsam unterwegs, Tor 51 ist komplett autonom)
- Die Unabhängigkeit, sich in neue Welten zu bewegen (Schamanen)
- Das Banale und Alltägliche hinter sich lassen
- Kreativer Kanal: in neue Welten gehen.. Sich neu entdecken.. Zu sich selbst stehen.. Sich selbst zu sein
- Wichtig: Pausen!

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis
Zentrieren

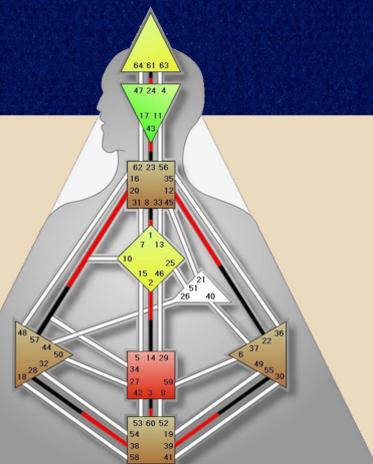


136

Individualitäts-
Keynotes

- Bestärken im Anders-Sein
- Empowerment
- Geboren, um anders zu sein, ohne zu vergleichen
- Melancholie (weil es nicht einfach ist, anders zu sein)
- Eigene individuelle Rolle spielen
- Kreativität
- Sich selbst leben
- Frieden mit dem eigenen Anderssein finden
- Andere in ihrem Anderssein unterstützen

Schaltkreis
Wissen



© mivedo- Savina Tilmann

137

SK Wissen- Keynotes

- Größter Schaltkreis
- Mutativ
- Emotional und melancholisch
- Andere in ihrer Einzigartigkeit bestärken
- Anders sein und sich verändern
- Sich ausdifferenzieren
- Außenseiter (genial Freaks oder Clowns)
- Bestreben nach Anerkennung vom Kollektiven (ein klein bisschen Richtung Kollektiv)
- Sinn: akustisch

Schaltkreis Wissen

© mivedo- Savina Tilmann

138

3-60 Die Mutation

Schaltkreis Wissen

© mivedo- Savina Tilmann

139



60-3 Die Mutation (Wurzel zu Sakral)

Energie, die fluktuiert und in Gang setzt

Generatorkanal

- Beeinflusst die ganze Körpergraphik
- Schubartige, pulsartige Mutation
- Mutation oft nicht willkommen (wenn Puls los geht, zerbröckelt das Alte, und das Neue ist noch nicht da -> kein schönes Gefühl)
- Schwermut / Melancholie zwischen den Pulsen (dabei eingeschwingt sein aufs Gesamtsystem) wird als sehr dunkel erlebt, als Stagnation

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis
Wissen



140



60-3 Die Mutation (Wurzel zu Sakral)

Energie, die fluktuiert und in Gang setzt

Generatorkanal

- Wurzel: ich muss das Eingeengtsein (Puls off) zulassen, damit ich dann durch die Verwirrung in etwas Neues / eine neue Ordnung (Sakral) kommen kann
- Im Moment der Verwirrung ist man am Empfänglichsten für Konditionierung (Ratschläge von außen) -> Vorsicht!
- Schlüssel der Veränderung: Strategie und Autorität, wenn nicht, dann ist eine Depression sehr wahrscheinlich

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis
Wissen



141



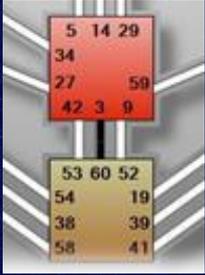
60-3 Die Mutation (Wurzel zu Sakral)

Energie, die fluktuiert und in Gang setzt

Generatorkanal

- *Talent für den Umgang mit ungewöhnlichen, chaotischen Situationen*
- *Aufgabe: Ordnung schaffen, da trainiert auf ungewöhnliche Situationen*
- *Tor 3: ich habe die Kraft, wieder Ordnung zu schaffen*
- *3-60er bringen diese Qualität auch in ihre Umgebung (die eigenen mutativen Prozesse werden durch die Energie der 3-60 begünstigt).. Rüttelt einen wach*

Schaltkreis Wissen



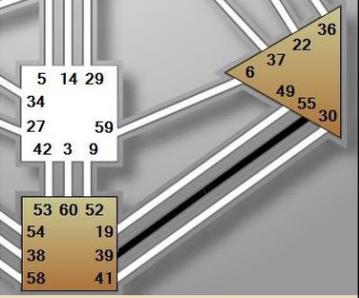
© mivedo- Savina Tilmann

142



60-3 Die Mutation (Wurzel zu Sakral)

Schaltkreis Wissen



39-55

Emotionen freisetzen

© mivedo- Savina Tilmann

143



39-55 Emotionen frei setzen (Wurzel zu Emotional)

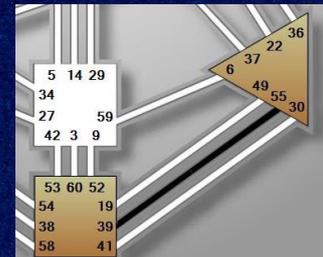
Ein Design der Launenhaftigkeit

Projektorkanal

- Emotionalster Kanal
- Stimmungsschwankungen, die stark sein können
- Emotionale Welle ist phasenweise „inadäquat“ hoch und „inadäquat“ weit unten
- Gefühle werden voll Leidenschaft ge- und durchlebt
- Stimmung ist nicht eine Welle, sondern auch manchmal ein Zustand (wichtig: nicht bewerten)
- 39-55 sozial nicht immer verträglich

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis Wissen



144



39-55 Emotionen frei setzen (Wurzel zu Emotional)

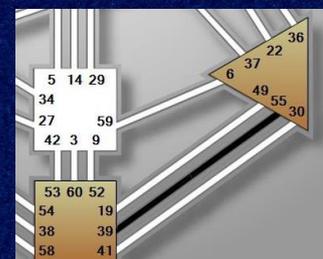
Ein Design der Launenhaftigkeit

Projektorkanal

- Sozial unverträglich, weil Konfrontation mit dieser Art Gefühle oft neu und unbekannt (SK Wissen!)
- Druck, neue Emotionalität zu entdecken
- Mega Pokerface oder mega heftige Emotionen
- Wichtig: Gefühle nicht verdrängen, nicht in den Verstand fliehen
- Stimmungsmacher_in

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis Wissen



145



39-55 Emotionen frei setzen (Wurzel zu Emotional)

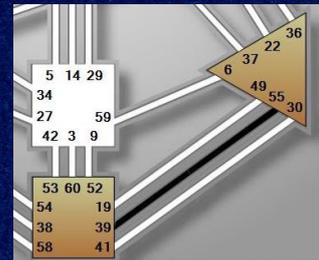
Ein Design der Launenhaftigkeit

Projektorkanal

- Solarplexus: Suche nach Glück, oft mit Nahrung verbunden: zu viel essen oder zu wenig essen (Versuch, den eigenen Chemiehaushalt und/oder die Emotionen zu beeinflussen über die Nahrung)
- Essen dann auch schubartig (aus emotionaler Leere heraus)
- Aufgabe: Eingestimmtheit in die eigene Frequenz finden / auf sich selbst eingestimmt sein
- Beschäftigung mit und Konzentration auf Romantik, Liebe und Leidenschaft

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis Wissen



146



39-55 Emotionen frei setzen (Wurzel zu Emotional)

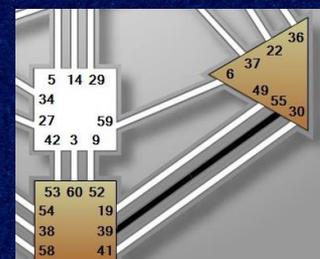
Ein Design der Launenhaftigkeit

Projektorkanal

- Höhepunkt des SK Wissen in seiner Melancholie und Launenhaftigkeit
- Emotionale Unsicherheit (liebt er/sie mich oder liebt er/sie mich nicht?) bis zum Mutation und bis zur nächsten Unsicherheit
- Es gibt meist keinen objektivierbaren Grund für die Stimmungsschwankungen – Stimmung ist eine Dynamik, die sich von selbst wieder ändert
- Melancholie ist nicht Depression, es ist die Traurigkeit der Poesie

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis Wissen



147



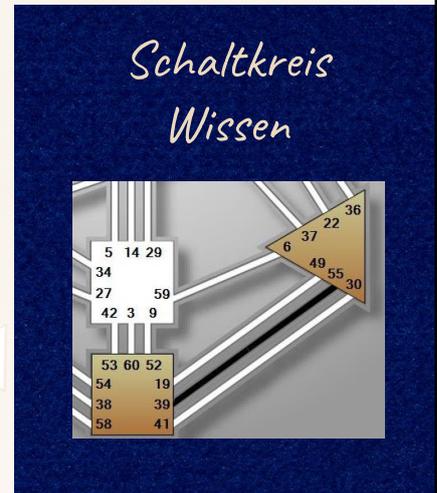
39-55 Emotionen frei setzen (Wurzel zu Emotional)

Ein Design der Launenhaftigkeit

Projektorkanal

- Intensität ist ein Geschenk
- Lernen, Gefühle authentisch auszudrücken, ohne aus der Welle heraus zu agieren
- Wettermacher in Bezug auf Emotionen immer und überall
- Wo sie auftauchen, provozieren sie, ob sie wollen oder nicht
- Angst vor der Leere (durch Suche nach Fülle)
- Auftrag: andere Menschen triggern / aus ihnen etwas (Emotion) rauszuholen (absichtslos - Auftrag vom Programm)

© mivedo- Savina Tilmann



148



149



22-12 Die Offenheit (Emotional zu Kehle)

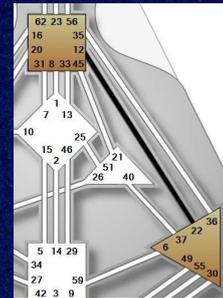
Ein Design der geselligen Menschen

Manifestorkanal

- Manifestation der Mutation
- Extrem akustische Definition
- „reden wir drüber“
- Wenn die Frequenz daneben ist, kann die 22-12 sehr verschlossen sein (Frequenz auf bezogen auf die Stimme und den Inhalt des Gegenübers z.B.)
- Verschlossenheit auch bei Phasen von „Puls off“ (SK Wissen)

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis
Wissen



150



22-12 Die Offenheit (Emotional zu Kehle)

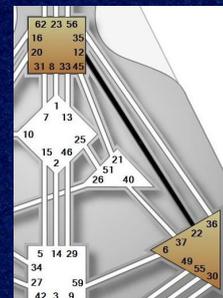
Ein Design der geselligen Menschen

Manifestorkanal

- Fähigkeit, Emotionen zu jeder Zeit individuell auszudrücken
- Individueller Ausdruck kann bedeuten: liebevoll, weich, charmant, freundlich oder wütend, unfreundlich, grausam
- Kann von einem Moment auf den anderen von offen auf geschlossen umschalten
- Wenn „zu“, dann ist wirklich jede Zelle „zu“
- Vorsicht: hier bitte nicht denken, man sei falsch! Man muss sich nicht zwangsöffnen! Es laufen im Untergrund Prozesse, die werden gestört, wenn man dann „auf“ macht.

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis
Wissen



151



22-12 Die Offenheit (Emotional zu Kehle)

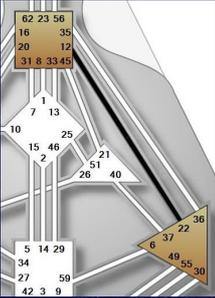
Ein Design der geselligen Menschen

Manifestorkanal

- *In Interaktion mit anderen Menschen am besten nur, wenn man offen und eingestimmt ist (eingestimmt oder verstimmt – genau darauf achten!)*
- *Man kann eine 22-12 nicht von außen öffnen – es öffnet sich von selbst, wenn der Klang / die Frequenz stimmt*
- *Kann sich den eigenen Gefühlen ausgeliefert fühlen*
- *Musisches Potenzial (Potenzial für absolutes Gehör)*
- *Definition der Romantiker*

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis
Wissen



152



22-12 Die Offenheit (Emotional zu Kehle)

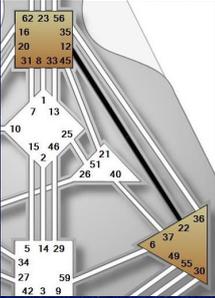
Ein Design der geselligen Menschen

Manifestorkanal

- *Hört den Klang der Stimme (wenn man versucht, ihnen etwas vorzumachen und nicht authentisch ist, kann ein 22-12er das hören, wenn er/sie auf sich selbst eingestimmt ist)*
- *Nichtselbst-Folge: nichts davon hören können – total zu sein für Frequenzen*
- *Wichtig: Timing. Stimmung kann man nicht erzwingen.. Mit sich selbst verstimmt sein gehört auch dazu.. Ich stimme mich noch ein auf mich selbst.. Dann kommt die Offenheit (Mutation)*

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis
Wissen



153



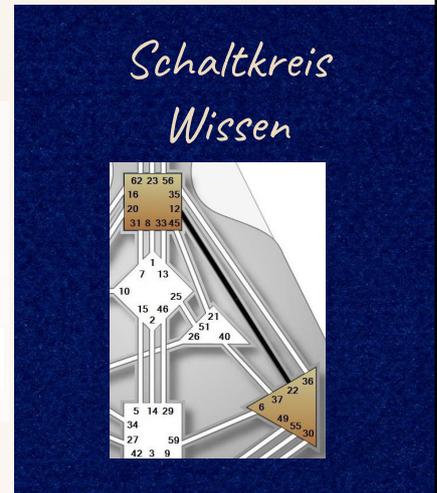
22-12 Die Offenheit (Emotional zu Kehle)

Ein Design der geselligen Menschen

Manifestorkanal

- Es ist DER Kanal des Zuhörens
- Löst im anderen eine Magie aus (wenn auf sich selbst eingestimmt)
- Hat eine Auswirkung (Manifestorkanal)
- Thema: Alle Frequenzen, die zu mir gehören, zum Ausdruck zu bringen
- Wenn er nicht verstanden wird, kann es Zorn auslösen (Manifestorkanal)

© mivedo- Savina Tilmann



154



© mivedo- Savina Tilmann

155



38-28 Der Lebenskampf (Wurzel zu Milz)

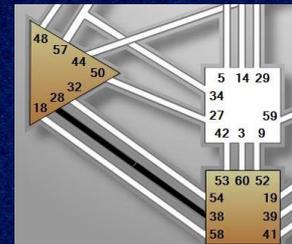
Ein Design der Hartnäckigkeit

Projektorkanal

- Um etwas kämpfen gibt dem Leben Sinn
- Kampf um die Suche nach der Antwort auf: die Existenz ist mehr als nur geboren werden und sterben
- Rebell gegen Konventionen
- Kampf für Gerechtigkeit
- Kann Stellung beziehen und eine klare Position einnehmen
- „I did it my way“ passt zur 38-28 (anpassen geht nicht)

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis Wissen



156



38-28 Der Lebenskampf (Wurzel zu Milz)

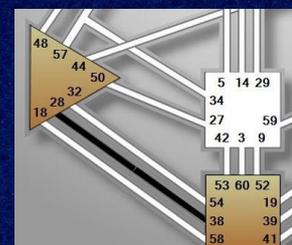
Ein Design der Hartnäckigkeit

Projektorkanal

- Nimmt das Leben sehr ernst
- Frage nach dem individuellen Sinn
- Kann große Risiken eingehen, wenn Chance auf Antwort nach dem individuellen Sinn
- Geht immer um den Kampf der Gegensätzlichkeit
- Im Zweifelsfall „dagegen“

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis Wissen



157



38-28 Der Lebenskampf (Wurzel zu Milz)

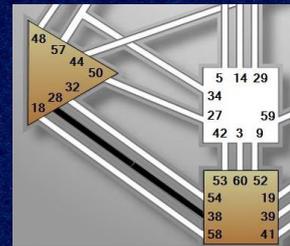
Ein Design der Hartnäckigkeit

Projektorkanal

- Kämpft für die eigene Integrität
- Kämpft für die eigene Individualität
- Linie 1 z.B. kämpft dafür, in Ruhe den Dingen auf den Grund gehen zu dürfen
- Linie 3 kämpft dafür, experimentieren zu dürfen etc.
- Kann für Person selbst und für außen auch anstrengend sein, weil erstmal "dagegen"

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis Wissen



158



38-28 Der Lebenskampf (Wurzel zu Milz)

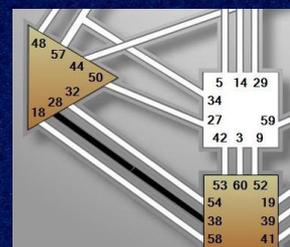
Ein Design der Hartnäckigkeit

Projektorkanal

- Hartnäckige Qualität
- Sture Qualität (sogar ein bisschen mehr als 34-10)
- Können sich in Sachen verbeißen / festbeißen
- Nichts Ungesundes wird hier geduldet
- Ist in der Lage, das Wissen der Integrationskanäle rauszukitzeln
- Wenn sie im Selbst sind, sind sie gesund, im Nichtselbst wird es destruktiv, anstrengend und krank machend

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis Wissen



159



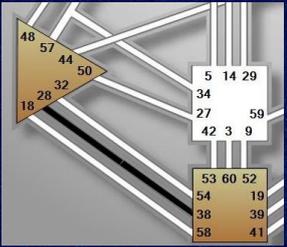
38-28 Der Lebenskampf (Wurzel zu Milz)

Ein Design der Hartnäckigkeit

Projektorkanal

- *Unter Druck kommen sie in Widerstand*
- *„Du musst“ führt zu „nein“*
- *Kanal der Spieler: kann leichtsinnig wirken, weil risikobereit*
- *Wichtig: Strategie und Autorität folgen, sonst wird es ein Kampf gegen alles und jeden und nicht FÜR etwas*
- *Spezialisierung: Lebensmut – „der Mut, der mich antreibt“*

Schaltkreis Wissen



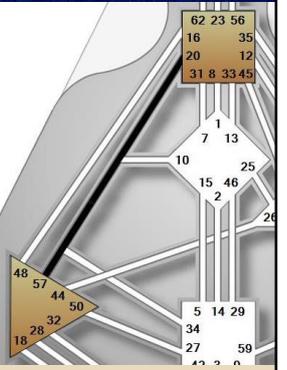
© mivedo- Savina Tilmann

160



57-20 Der Geistesblitz

Schaltkreis Wissen



© mivedo- Savina Tilmann

161



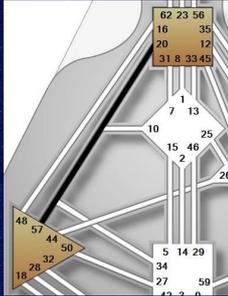
57-20 Der Geistesblitz (Milz zu Kehle)

Ein Design der durchdringenden Bewusstheit

Projektorkanal

- *Plötzliches, intuitives Wissen, das vom Verstand nicht erklärbar ist (Vorsicht – wird leicht überrannt)*
- *„Eigentlich hab ich schon immer gewusst“ (die Stimme aus dem Urwissen der Milz heraus)*
- *Wissen oder nicht Wissen? Schwierigkeiten, sich zu entscheiden (wenn Puls off, keine (körperliche) Erkenntnis)*
- *Straht Gesundheit aus (oder Krankheit)*
- *Muss lernen, sanft auf die Milz zu hören (innerer Schutzengel)*

Schaltkreis Wissen



© mivedo- Savina Tilmann

162



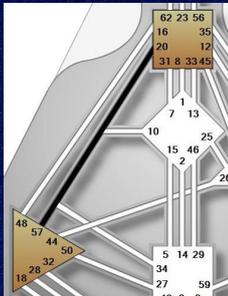
57-20 Der Geistesblitz (Milz zu Kehle)

Ein Design der durchdringenden Bewusstheit

Projektorkanal

- *Intuitive Klarheit und Wachheit (Geistesblitze), die zum Ausdruck kommen*
- *Stimme der Intuition*
- *Schneller als der Verstand*
- *Aus der Intuition heraus handeln oder sprechen mit intuitiver Sicherheit und vor allem: schnell*
- *Wichtig: im JETZT auf die Instinkte hören!*

Schaltkreis Wissen



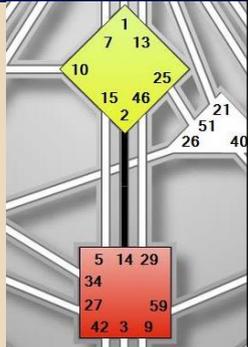
© mivedo- Savina Tilmann

163



14-2 Der Beat

Schaltkreis
Wissen



© mivedo- Savina Tilmann

164

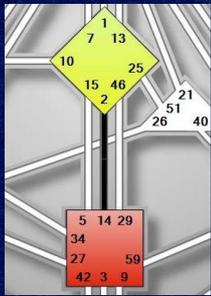


2-14 Der Beat (Sakral zu Selbst)

Ein Design, der Schlüsselverwahrer zu sein

Generatorkanal

- Schlüsselverwahrer = Schlüsselmomente haben, ganz tief berührt werden können
- Durch Schlüsselmomente: schlagartige Richtungsänderung möglich (Mutation)
- Einer der drei tantrischen Kanäle (Thema: Umwandlung von sakraler Energie)
- Kann enorm viel Energie für diesen neuen Schritt zur Verfügung stellen (danach Pause!)



© mivedo- Savina Tilmann

165



2-14 Der Beat (Sakral zu Selbst)

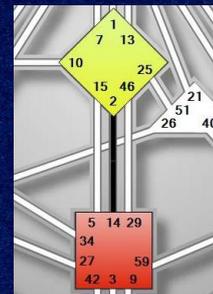
Ein Design, der Schlüsselerwahrer zu sein

Generatorkanal

- der Wagen im Tarot
- Schlüsselmomente sind enorm wichtig: was berührt mich wirklich?
- Darin steckt eine transformierende Kraft
- Richtung ist erst klar nach sakraler Reaktion! Sonst falsche Richtung!
- konditioniert andere in ihre mutative Richtung
- in Gruppen und Teams: richtungsweisende Wirkung

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis
Wissen



166



2-14 Der Beat (Sakral zu Selbst)

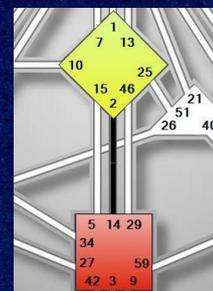
Ein Design, der Schlüsselerwahrer zu sein

Generatorkanal

- Kampfbereit für den eigenen Weg (schwer von diesem eigenen Weg und der inneren Haltung abzubringen)
- Kann lange in dieselbe Richtung laufen und plötzlich pulsartig kommt die neue Richtung durch einen Schlüsselmoment
- alchemistische Qualität
- Wenn du im Selbst lebst, wird dir alles Notwendige zukommen
- Alle Kanäle im SK Wissen haben alchemistische Qualität, aber die 2-14 am meisten

© mivedo- Savina Tilmann

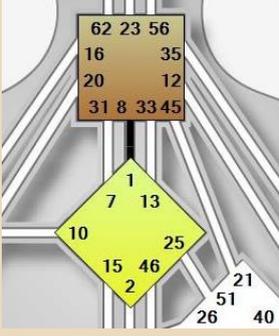
Schaltkreis
Wissen



167

1-8 Die Inspiration

Schaltkreis
Wissen



© mivedo- Savina Tilmann

168



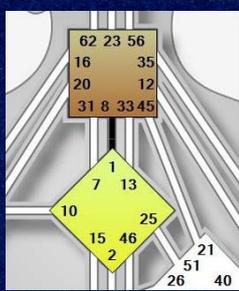
1-8 Die Inspiration (Selbst zu Kehle)

Ein Design des schöpferischen Rollenvorbilds

Projektorkanal

- Kreativer Kanal des SK Wissen
- Geht um eigenen einzigartigen Ausdruck, egal, ob das jemandem gefällt oder nicht
- Spezifische Aura ermutigt andere, ihrem eigenen Weg zu folgen
- Kann sich nicht verstecken – wird wahrgenommen, ohne das zu wollen oder selbst zu bemerken (wenn rot)
- Vorbild, ohne Vorbild sein zu wollen
- Es geht darum, das Neue zu zeigen in Bezug auf mein eigenes Wesen

Schaltkreis
Wissen



© mivedo- Savina Tilmann

169



1-8 Die Inspiration (Selbst zu Kehle)

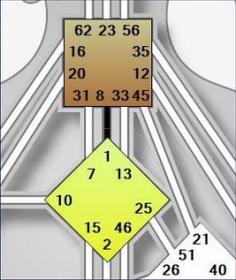
Ein Design des schöpferischen Rollenvorbilds

Projektorkanal

- *Verbindung von Individualität zu Kollektiv: ich zeige meine neue Richtung – ob das Kollektiv das annimmt und etwas daraus macht oder nicht, muss mir egal sein, aber es ist eine Möglichkeit*
- *Einzigartige Weise, sich auszudrücken*
- *Je mehr man sich selbst lebt, desto inspirierender ist man*
- *Selbstliebe wird hier sichtbar gemacht*
- *Will in und mit seiner Einmaligkeit anerkannt und geachtet werden*

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis Wissen



170



1-8 Die Inspiration (Selbst zu Kehle)

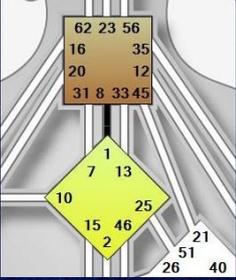
Ein Design des schöpferischen Rollenvorbilds

Projektorkanal

- *Schlüssel: zu sich selbst stehen*
- *Führerqualität (alle drei von Selbst zu Kehle), die kein Interesse am Führen hat, weil das Führen aus dem Vorleben der Individualität besteht – ob jemand folgt oder nicht, ist der 1-8 egal*
- *„Ich weiß, dass ich einen Beitrag leisten kann.“*
- *Der natürliche Beitrag ist die Befähigung des anderen*
- *Inspiration für andere*

© mivedo- Savina Tilmann

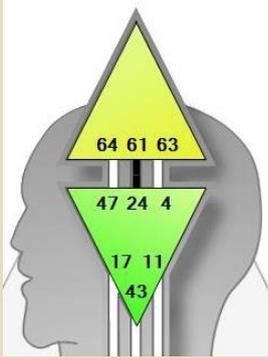
Schaltkreis Wissen



171

Schaltkreis
Wissen

61-24 Die Bewusstheit



© mivedo- Savina Tilmann

172



24-61 Die Bewusstheit (Kopf zu Ajna)

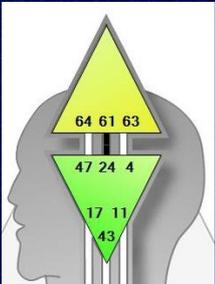
Ein Design der Denker

Projektorkanal

- *Es denkt immer*
- *Was man denkt, entspricht nicht der Realität*
- *Entspricht dem Bewusstheitsstrom des Wissens (des individuellen eigenen Wissens)*
- *Auftrag: neue Ideen, neue Denkweise produzieren*
- *Druck, neue, individuelle Wahrheit zu finden*
- *Druck, die eigene innere Wahrheit zu finden*
- *Findet man in keinem Buch, weil noch nicht geschrieben*

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis
Wissen



173



24-61 Die Bewusstheit (Kopf zu Ajna)

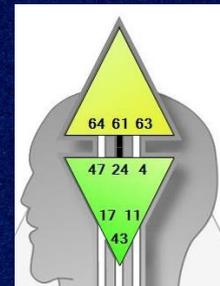
Ein Design der Denker

Projektorkanal

- Neues Denken muss sich der alten Begriffe bedienen (das passt wie nicht, weil es für das neue Denken noch keine Begriffe gibt)
- Ohne Puls: schwarzes Loch im Kopf – kein Empfang
- Wenn der Puls kommt: plötzlich kommt eine Überraschung an neuartigen Gedanken
- Neigt dazu zu glauben, dass man die Wahrheit über eine Sache findet, wenn man nur lange genug darüber nachdenkt

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis Wissen



174



24-61 Die Bewusstheit (Kopf zu Ajna)

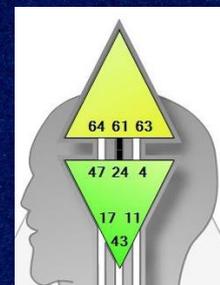
Ein Design der Denker

Projektorkanal

- Plötzliche Gewissheit, plötzliches Wissen
- Draht zum übergeordneten Wissen, Wissen von außen empfangen
- Kann sein, dass man Geräusche oder Gedanken als Stimmen hört..
Kann auch Tinnitus kommen (SK Wissen = akustisch)
- Mutation der Weltanschauung, der Konzepte, des Denkens
- Bildung neuer Synapsenbindungen
- Musik kann helfen zum Beruhigen des Geistes

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis Wissen



175



24-61 Die Bewusstheit (Kopf zu Ajna)

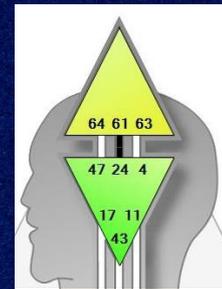
Ein Design der Denker

Projektorkanal

- Erkennen von neuen Wegen
- Individuelle Wahrheit muss nicht logisch sein
- Vorsicht: Tor 24 neigt dazu, immer dieselben Rätsel zu durchdenken
- Kann offenes Kopf-Ajna dazu konditionieren, über Dinge nachzudenken, deren Antwort sie nicht wissen können und die für sie nicht wesentlich sind. => offenes Kopf-Ajna denkt auch nach Beendigung der Begegnung weiter darüber nach. SK Wissen ist launenhaft. Die Person ist also entweder deprimiert oder euphorisch - ganz ohne Grund.

© mivedo- Savina Tilmann

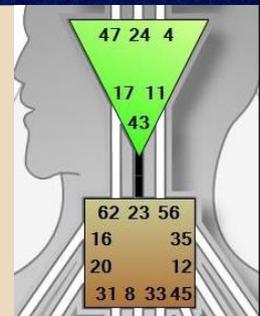
Schaltkreis Wissen



176

Schaltkreis Wissen

43-23 Die Strukturierung



© mivedo- Savina Tilmann

177



23-43 Die Strukturierung (Ajna zu Kehle)

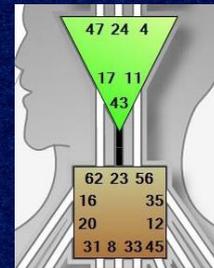
Ein Design der Individualität (Genie bis Freak)

Projektorkanal

- Aufgabe: Mutative neue Sichtweise (aus 61-24) übermitteln
- Ajna hat die Fähigkeit, Formeln zu bilden: individuelle neue Formeln werden gebildet und an der Kehle nach außen gebracht.
Folge: niemand versteht mich
- Individueller Kommunikator mit eigenen Ideen
- Projektorkanal: Wenn ich initiere, stoße ich auf Widerstand (und werde nicht verstanden)

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis Wissen



178



23-43 Die Strukturierung (Ajna zu Kehle)

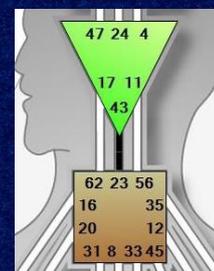
Ein Design der Individualität (Genie bis Freak)

Projektorkanal

- Damit die Info beim anderen ankommen kann, muss der andere in der Offenheit sein, nicht in der Verslossenheit
- Wenn der andere fragt, ist er offen
- -> schweigen, bis man gefragt wird (muss Geduld lernen)
- Ggf. Redeschwall, weil initiativ alles erzählen wollen
- Bei Puls und Mutation: Wort-Neu-Kreationen werden hier geschaffen
- Können sehr spezielle Fragen stellen
- Beschäftigen sich oft auch mit transzendenten unbeantworteten Fragen

© mivedo- Savina Tilmann

Schaltkreis Wissen



179



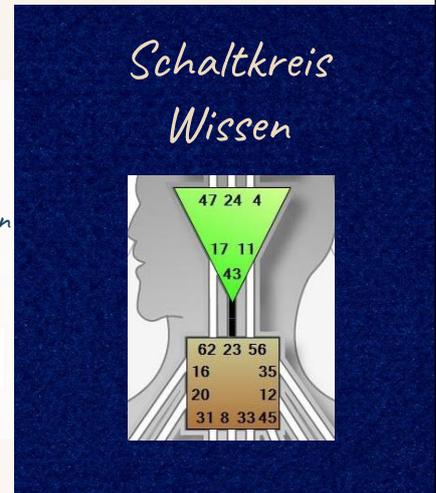
23-43 Die Strukturierung (Ajna zu Kehle)

Ein Design der Individualität (Genie bis Freak)

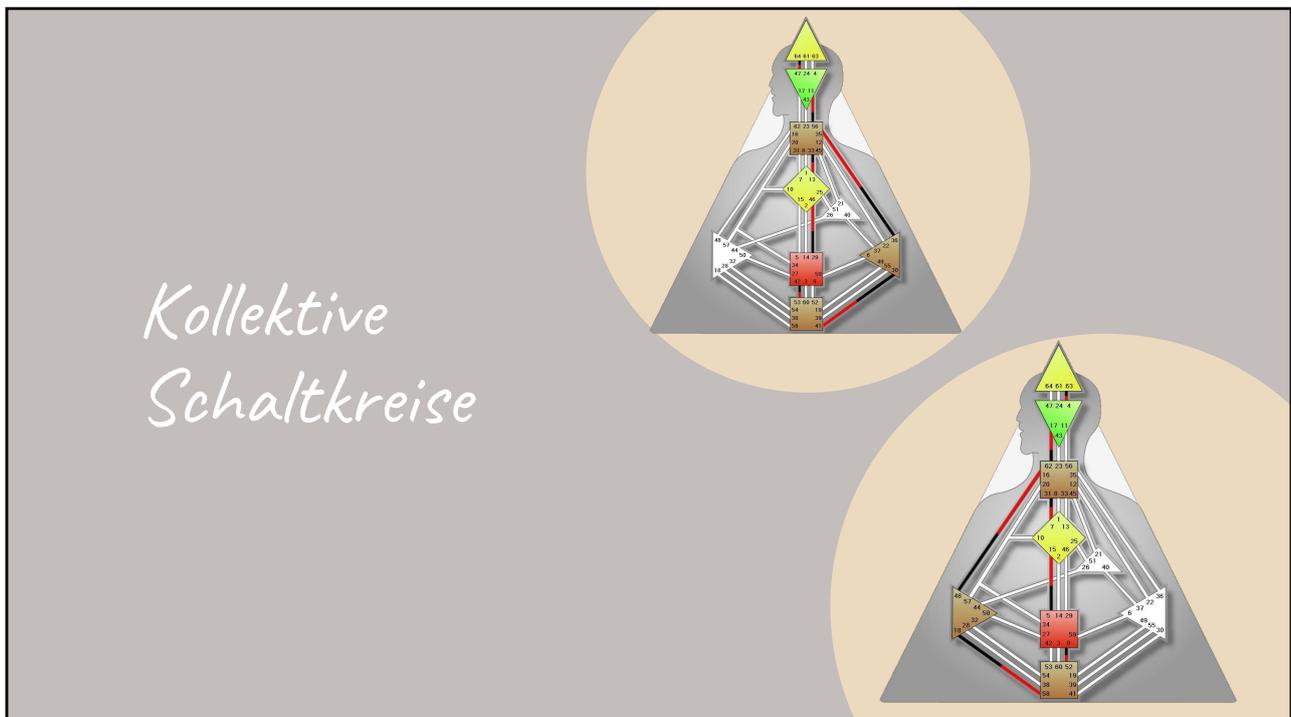
Projektorkanal

- Kann sich ggf. dumm fühlen, weil andere redengewandter scheinen
- Aufgabe klar: Mutation in die Welt bringen, das kann man nicht initiieren
- Ggf. Gefühl, zu früh auf diese Welt gekommen zu sein, weil die Ideen sind neu, für die Zukunft bestimmt
- "Genie bis Freak", weil: wenn er verstanden wird: Genie.. Wenn er nicht verstanden wird: Freak
- Wenn der andere versteht, kann das den anderen verändern

© mivedo- Savina Tilmann



180



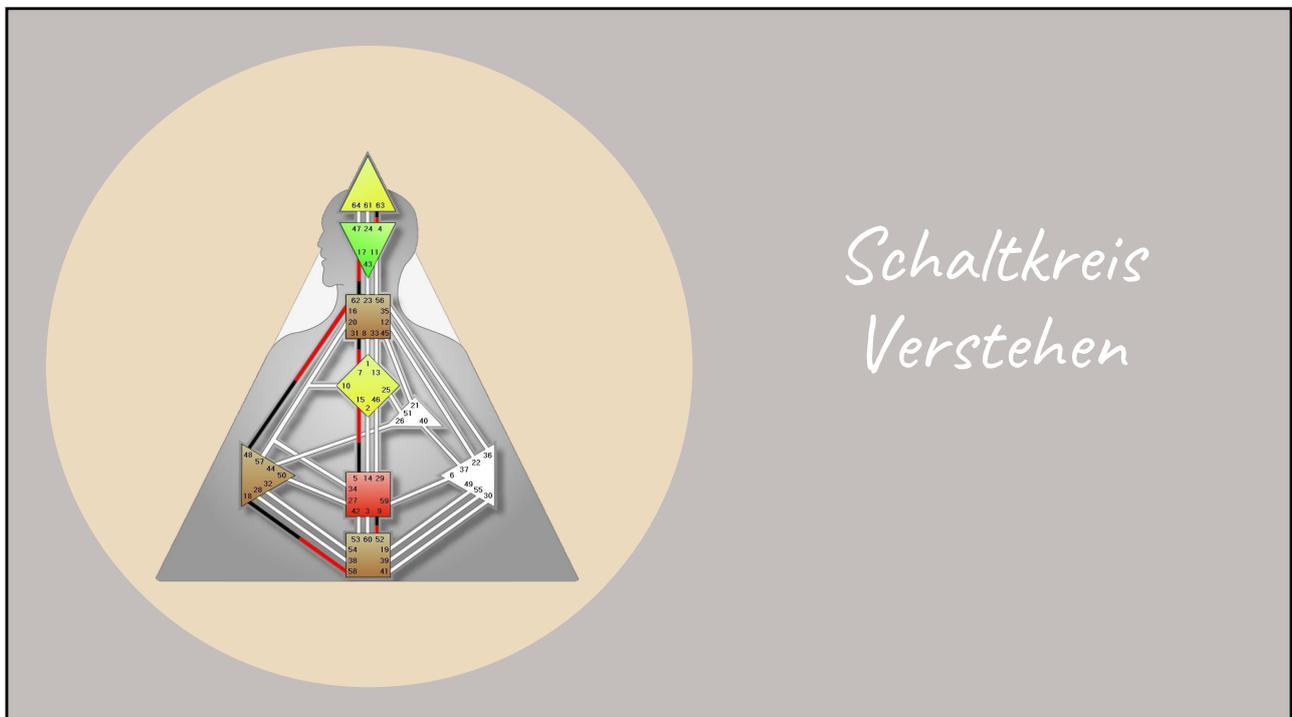
181

Kollektiv-Keynotes

- Mitteilen, was man durch eine Erfahrung herausgefunden hat (SK Verstehen)
- Aufteilen in kleine Schritte, um Abläufe zu verstehen und zu verbessern (SK Verstehen)
- Teilen von eigenen Erfahrungen und deren Sinn (SK Sinnfinden)
- unpersönlich
- Das Individuum ist ein Strich in der Statistik
- Sich selbst aus der Vogelperspektive betrachten
- Es geht um das Große Ganze
- Erfahrungen sammeln und weitergeben, damit die Menschheit weiter überleben kann

© mivedo- Savina Tilmann

182



183

52-9

Die Konzentration

Schaltkreis
Verstehen

5	14	29
34		
27		59
42	3	9

53	60	52
54		19
38		39
58		41

© mivedo- Savina Tilmann

184



9-52 Die Konzentration (Wurzel zu Sakral)

Schaltkreis
Verstehen

5	14	29
34		
27		59
42	3	9

53	60	52
54		19
38		39
58		41

Ein Design der Entschlossenheit, der Kanal der Konzentration

Generatorkanal

- Definition der steten Konzentration
- Nicht multitasking, sondern Fähigkeit, sich extrem auf eine Sache zu konzentrieren und zu fokussieren
- Sollten nicht abgelenkt werden, wenn sie konzentriert sind
- Kann so richtig an etwas dran bleiben und hat Kontinuität
- Wichtige Frage: worauf reagiere ich (sakral), worauf ich dann meine Konzentration richte
- Folge: Entschlossenheit zu dieser Sache

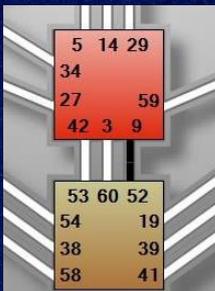
© mivedo- Savina Tilmann

185



9-52 Die Konzentration (Wurzel zu Sakral)

Schaltkreis Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

Ein Design der Entschlossenheit, der Kanal der Konzentration

Generatorkanal

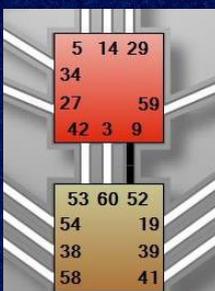
- Hartnäckigkeit, dran zu bleiben
- Ruhe, den Prozess in kleinen Schritten zu vollziehen
- Still sein und Kraft bündeln und warten auf die Reaktion am Sakralzentrum
- „Schachspieler“ - hoch konzentriert, mit den Schachfiguren verschmolzen
- Konzentration auf wichtige Details

186



9-52 Die Konzentration (Wurzel zu Sakral)

Schaltkreis Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

Ein Design der Entschlossenheit, der Kanal der Konzentration

Generatorkanal

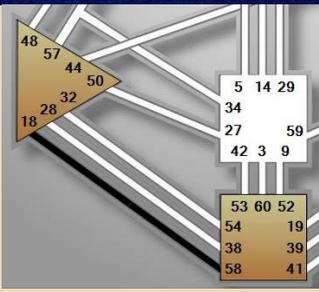
- Geht um den detaillierten Umgang mit der sakralen Kraft
- „worauf fällt es dir leicht, dich zu fokussieren?“ -> Hinweis darauf, dass es das Richtige ist
- Konzentration der Kraft (auf ein Muster)
- Konzentration fällt leichter, wenn man still hält / in Stille ist
- Das Format, Energie zu konzentrieren (nicht nur intellektuelle Konzentration)
- Flow und sich verlieren in der Konzentration

187



Schaltkreis Verstehen

58-18 Das Urteilsvermögen



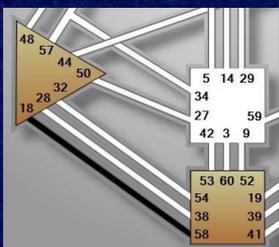
© mivedo- Savina Tilmann

188



58-18 Das Urteilsvermögen (Wurzel zu Milz)

Schaltkreis Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

Ein Design des Nichtzufriedenseins

Projektorkanal

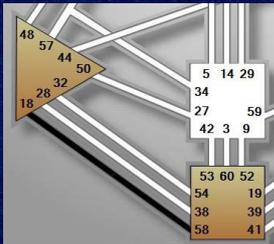
- *Tiefer Drang und Antrieb, ständig zu verbessern und zu korrigieren*
- *Irgendwo ist immer noch Potenzial, etwas zu verbessern*
- *Bewusstseisstrom des Geschmacks -> man schmeckt den Unterschied*
- *Unterschiede im Essen schmecken - was kann man noch verbessern?*
- *Unterscheiden von dem, was gesund ist und was nicht gesund ist durch Geschmack*
- *Können von außen als Nörgler oder Besserwisser beschimpft werden*
- *Auch mit der Gesellschaft nicht immer zufrieden -> Kollektive Kritikpunkte*

189



58-18 Das Urteilsvermögen (Wurzel zu Milz)

Schaltkreis Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

Ein Design des Nichtzufriedenseins

Projektorkanal

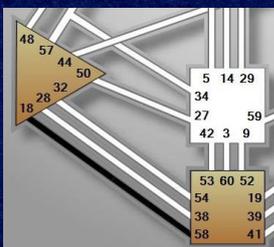
- Wichtig: auf Milz hören, was zu kritisieren ist. Man muss nicht ALLES kritisieren!
- Ggf. auch transgenerationale Themen, die hier verbessert werden wollen
- „Arbeit am Verdorbenen“ (Tor 18) kann auch sein, ungute Muster der Ahnen verbessern, es besser machen, damit es für alle besser ist
- Reinigende Prozesse (Wurzel zu Milz hat etwas Reinigendes) – hier reinigend fürs Kollektiv
- Korrekturschritte sind zum Genießen da – die kleinen Schritte sehen und genießen

190



58-18 Das Urteilsvermögen (Wurzel zu Milz)

Schaltkreis Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

Ein Design des Nichtzufriedenseins

Projektorkanal

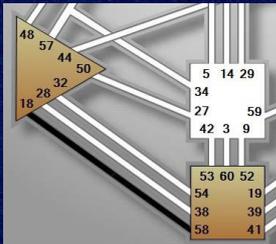
- Druck / Bestrebung nach Perfektion
- Kann problematisch sein, weil: egal wie gut, die 18-58 findet immer noch etwas, was sie verbessern kann
- Wichtig: SK Verstehen hat offenes Egozentrum -> es geht nicht um ein Ziel sondern immer nur um den Prozess!
- Projektorkanal: Verbitterung, wenn hier auf ein Ziel hingearbeitet wird (offenes Ego)
- Das Perfekte gibt es nicht! (nicht ergebnisorientiert – der Weg ist wichtig.. Der Weg der Verbesserung)

191



58-18 Das Urteilsvermögen (Wurzel zu Milz)

Schaltkreis Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

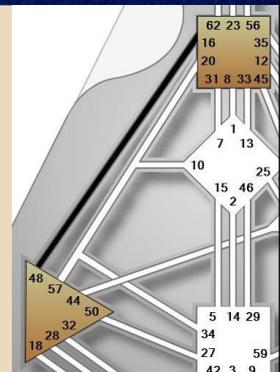
Ein Design des Nichtzufriedenseins

Projektorkanal

- Potenzial dieses Programms: Dinge erkennen, die man verbessern kann, und nach Einladung (Projektorkanal) den anderen bei dieser Verbesserung unterstützen
- Projektor im Nichtselbst mit dieser Definition: Vorsicht! Warten auf Einladung, sonst ist der Widerstand riesig! (Für Projektoren ist dieser Kanal eine besondere Herausforderung)
- Oft im Außen – nicht vergessen: Verbesserung bei sich selbst ist der erste Schritt. Sich zurücknehmen und nicht initiieren.

192

Schaltkreis Verstehen



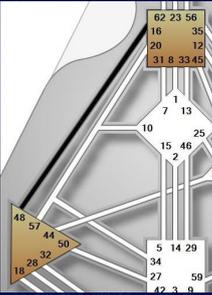
© mivedo- Savina Tilmann

193



48-16 Die Wellenlänge (Milz zu Kehle)

Schaltkreis Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

Ein Design des Talents / Kanal der Handwerker

Projektorkanal

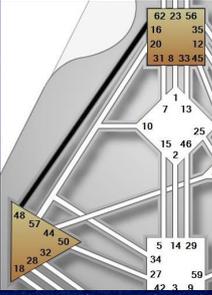
- Talent für eine geschickte Lösung
- Hat Lösung für die Korrektur
- Hat intuitives Talent und braucht Übung, um es zur Perfektion zu bringen
- Talent zu haben braucht Zeit, komplexe Probleme brauchen Tiefe
- Meisterschaft entsteht mit Zeit
- Projektorkanal: Talent braucht Anerkennung und von außen gesehen und eingeladen werden (kein Motorkanal.. Das Talent zu haben bedeutet nicht, den Motor zu haben, es auch zu tun)

194



48-16 Die Wellenlänge (Milz zu Kehle)

Schaltkreis Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

Ein Design des Talents / Kanal der Handwerker

Projektorkanal

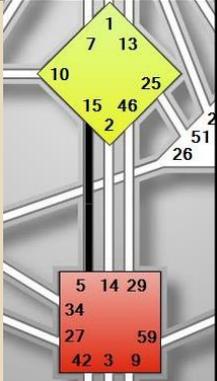
- Talente und Gaben vertiefen, bis man zur Meisterschaft gelangt
- Wichtig wie immer: das ganze Chart anschauen!
 48-16 mit definiertem Ego wird vertiefen, was es will.
 48-16 mit definiertem Emotionalzentrum wird vertiefen, wonach er/sie sich fühlt.
 48-16 ohne Motor wird vertiefen, wozu er/sie eingeladen wird und was mit der eigenen Strategie und Autorität übereinstimmt
- Kreativer Kanal des SK Verstehen

195

Schaltkreis
Verstehen



5-15
Der Rhythmus



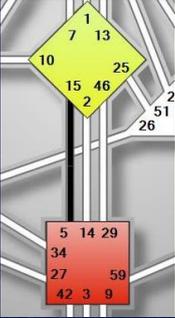
© mivedo- Savina Tilmann

196



5-15 Der Rhythmus (Sakral zu Selbst)

Schaltkreis
Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

Ein Design, im Fluss zu sein

Generatorkanal

- Thema: den eigenen Rhythmus finden
- Fähigkeit, sich auf die unterschiedlichsten Rhythmen (Frequenzen) einstimmen zu können, ohne sich dabei selbst zu verlieren
- Warten auf die Reaktionen des Lebens, um den eigenen Rhythmus körperlich zu erleben
- Gewohnheiten, Rituale sind wichtig
- Tantrischer Kanal: Energie umwandeln durch 1. Annehmen des Rhythmus des anderen, um dann 2. mit der Veränderung des eigenen Rhythmus den des anderen mit zu verändern (Atmen, Musik, Sprache etc.)

197



5-15 Der Rhythmus (Sakral zu Selbst)

Schaltkreis Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

Ein Design, im Fluss zu sein

Generatorkanal

- Starke Ausstrahlung, vorausgesetzt, die Person ist auf sich selbst eingestimmt
- Magnetische und große Aura – fällt auf und zieht andere Menschen magisch an
- Wo Rhythmus ist, ist auch immer das „aus dem Takt kommen“
- „Du bist das Leben, egal, wo du bist“ (wenn das der einzige Kanal ist im Chart)
- Zusammenfließen mit dem Fluss des Lebens
- Eingeschwungen sein, ohne sich zu verstellen

198



5-15 Der Rhythmus (Sakral zu Selbst)

Schaltkreis Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

Ein Design, im Fluss zu sein

Generatorkanal

- Kann andere Menschen in harmonischen Fluss bringen
- Wenn selbst nicht im Rhythmus ->negative Auswirkung auf die Umgebung
- Thema: Menschheit mit der Natur in Einklang zu bringen
- In der Regel: tiefe Verbindung zur Natur und zu Tieren
- Natur kann helfen, klar zu bleiben und ruhig zu bleiben (oder werden)
- Braucht Rhythmus, um sich sicher zu fühlen

199



5-15 Der Rhythmus (Sakral zu Selbst)

Schaltkreis Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

Ein Design, im Fluss zu sein

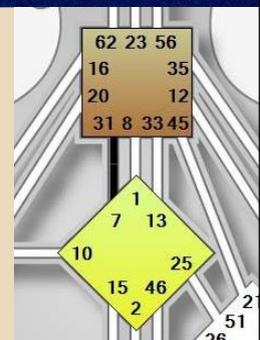
Generatorkanal

- Kann oft mit Tieren kommunizieren
- Umgang mit Pflanzen und Kräutern
- Archetyp der Feen, Wichtel und Elfen
- tiefe Verbindung zum Reich der Elemente
- Oft Umweltaktivisten, die Natur und Kollektiv in Einklang bringen wollen

200

Schaltkreis Verstehen

7-31
Das Alphantier



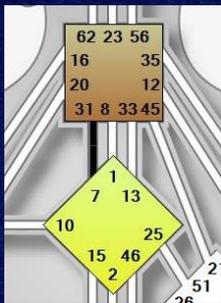
© mivedo- Savina Tilmann

201



7-31 Das Alphatier (Selbst zu Kehle)

Schaltkreis Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

Ein Design der Führungsqualität, im Guten wie im Schlechten

Projektorkanal

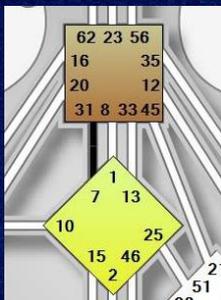
- Führen in eine andere Zukunft (Richtungswechsel, weil erkannt, welche Muster man verändern muss, damit es besser wird / erkennt, was kommen wird)
- Erst sich selbst führen können – das ist die höchste Form von Führung – dann die anderen
- Fähigkeit: kann erkennen, wohin es uns führen wird, wenn wir weiter so machen wie bisher
- Kein mentaler Prozess – Verhaltensmuster wird/werden korrigiert

202



7-31 Das Alphatier (Selbst zu Kehle)

Schaltkreis Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

Ein Design der Führungsqualität, im Guten wie im Schlechten

Projektorkanal

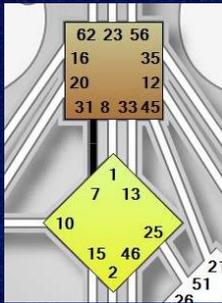
- Körper strahlt Führungsqualität aus
- Sprechen ihre Meinung auf eine sehr einflussreiche Art und Weise aus und können dagegen gar nichts tun
- Führer-Einfluss nicht im Sinne von Hierarchie, sondern von Richtungswechsel
- Kind: nicht „ich will Chef von Mama und Papa sein“, sondern „ich will die Familie in eine bessere Richtung führen“

203



7-31 Das Alphetier (Selbst zu Kehle)

Schaltkreis Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

Ein Design der Führungsqualität, im Guten wie im Schlechten

Projektorkanal

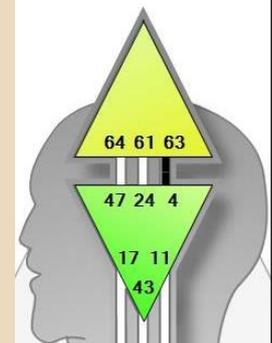
- man kann sich nicht selbst zum Alphetier machen
- Muss dafür anerkannt werden (Projektorkanal)
- Nicht „Ich bin euer Anführer“ sondern „Du, führe uns bitte!“
- Führen in Form von leiten
- Durch Ausstrahlung schenkt man ihnen automatisch Vertrauen
- Die Art zu führen ist logisch
- Andere Menschen haben automatisch Respekt
- Wichtig: aufrichtig sein – akzeptierend gegenüber allen, nicht diskriminierend, aber transparent und aufrichtig

204

Schaltkreis Verstehen



63-4
Die Logik



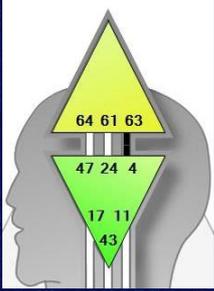
© mivedo- Savina Tilmann

205



63-4 Die Logik (Kopf zu Ajna)

Schaltkreis Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

Ein Design geistiger Ausgeglichenheit vermischt mit Zweifeln

Projektorkanal

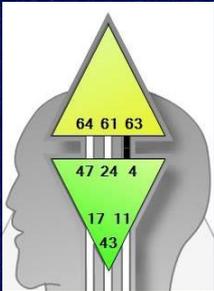
- *Logischer Verstand*
- *Formelhaftes Denken*
- *Sitz der Inspiration für die Erstellung einer Hypothese*
- *Stellt Fragen: „Kann das wahr sein?“ / „Ist das logisch erklärbar?“ / „Wie genau funktioniert das?“*
- *Stellt beantwortbare Fragen*
- *Dann: Suche nach dem Beweis / Druck, beweisen zu müssen*

206



63-4 Die Logik (Kopf zu Ajna)

Schaltkreis Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

Ein Design geistiger Ausgeglichenheit vermischt mit Zweifeln

Projektorkanal

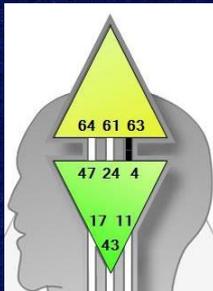
- *Braucht die einzelnen Puzzleteile, um dann das Ganze zusammenzufügen*
- *Nahrung der Logik: Zweifel (Tor 63)*
- *Zweifel an alten Formeln und alten Thesen ergeben neue Fragen und neue Thesen*
- *Folge: jetzt Thesen überprüfen, Informationen sammeln, Fakten sammeln, Muster überprüfen – ohne Fakten geht nichts*
- *„Du musst mir das belegen und wissenschaftlich nachweisen!“*

207



63-4 Die Logik (Kopf zu Ajna)

Schaltkreis Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

Ein Design geistiger Ausgeglichenheit vermischt mit Zweifeln

Projektorkanal

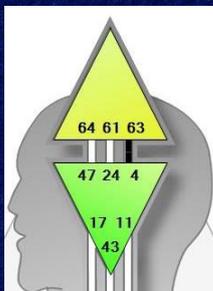
- Akzeptiert keine neuen Denk-Modelle ohne Erklärungen, Belege, Beweise, Fakten
- Vorsicht: Was logisch ist, muss noch lange nicht richtig sein!
- Problem der Evolution: keine Formel kann die Mutation berechnen
- Vorsicht: nicht an der eigenen Wahrheit haften bleiben. Die beste Formel wird irgendwann falsifiziert – dafür muss man offen bleiben

208



63-4 Die Logik (Kopf zu Ajna)

Schaltkreis Verstehen



© mivedo- Savina Tilmann

Ein Design geistiger Ausgeglichenheit vermischt mit Zweifeln

Projektorkanal

- Neue Formel muss dann über die Praxis bewiesen werden, damit sie Bestand hat
- Wenn schief gegangen: kann sein, dass man sich selbst anzweifelt
- Vorsicht: sich nicht verbeißen! Kann zu rechthaberischem Denken führen (Alltag ist nicht Mathematik)

209